



SÉMINAIRES ÉTUDIANTS CRIE-CREAS 2008-2009



Objectivation de la démarche artistique en arts visuels
dans le contexte d'un projet de création avec des étudiantes et des étudiants
en milieu universitaire francophone au Québec

26 mars 2009 de 15h à 16h15, au local A7-343

Présentation assurée par Diane Boudreault, doctorante

Auteure et coordonnées Diane Boudreault, étudiante au doctorat (PhD)
Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation
Membre étudiant-chercheur au CRIE-CREAS
Courriel : diane.boudreault@usherbrooke.ca
Direction : Johanne Bédard, professeure
Codirection : François Larose, professeur
Alain Savoie, professeur

Titre Objectivation de la démarche artistique en arts visuels dans le contexte d'un projet de création avec des étudiantes et des étudiants en milieu universitaire francophone au Québec

Objectifs de la présentation et attentes

- Présenter l'avancement de la recherche et les premières compilations de l'analyse du corpus des données.
- Poser les pistes de discussion en regard croisé avec la question et les objectifs de recherche.
- Recevoir les critiques et les commentaires provenant des pairs.

Résumé

Notre recherche implique fondamentalement le champ disciplinaire des arts visuels et son enseignement. Plus spécifiquement, l'engagement de la démarche artistique par des étudiantes et des étudiants en formation universitaire, est ciblé. Dans une approche d'action et de réflexion, l'objectivation du concept de démarche artistique conduit à la recherche d'indicateurs potentiels entre divers savoirs issus des discours sur l'art, des programmes de formation universitaire en arts visuels, des pratiques artistiques contemporaines en arts visuels, de la professionnalisation du statut de l'artiste dans notre société et de la didactique des arts visuels. C'est dans le contexte d'un cours intitulé *Projet de création* offert dans le cadre du Certificat en arts visuels à l'Université de Sherbrooke que nous observons auprès de neuf étudiantes et étudiants le trajet séquentiel du travail de la création. Sont analysés dans cette situation d'enseignement-apprentissage, les critères d'objectivation d'une démarche artistique en arts visuels dégagés à travers le passage d'une production à une production artistique et l'utilisation de divers outils réflexifs.

Au premier plan de notre présentation, nous situons l'avancement de l'étude en présentant une modélisation de la problématique, la question de recherche et les objectifs ciblés. Dans le suivi de la recension des écrits et du développement du cadre conceptuel, est projetée une modélisation qui systématise le concept de démarche artistique selon la capacité de se dépasser, la capacité de se situer et la capacité d'articuler. Les indicateurs ainsi retenus sont issus des apports: 1) psychologique, psychanalytique et poïétique qui articulent la création; 2) du milieu artistique professionnel contemporain et social; et, 3) de la didactique des arts visuels. Deuxièmement, l'action de cette recherche, est décrite dans le contexte du cours *Projet de création*, de la planification de l'enseignement, de l'expérimentation vécue à l'hiver 2008 et des dispositifs de recueil des données. Enfin, une grille opératoire révèle les critères d'objectivation d'une démarche artistique vue en progression constante. Cette dernière permet la compilation et l'analyse des données recueillies à partir des outils suivants: l'intention du projet, le journal visuel et réflexif, le travail d'analyse et le portfolio. En parallèle, sont analysés les contenus de quatre entrevues individuelles réalisées auprès de notre échantillon (N = 9). Pour terminer, nous abordons les premières pistes d'analyse et de discussion qui croisent la question et les objectifs de recherche.