



Les zones d'ombres dans l'analyse des pratiques d'enseignement (2^{ème} partie)

Les gestes professionnels, une autre
perspective pour lire et comprendre les
routines d'enseignement

Philippe Maubant, 28 juin 2007, université de Sherbrooke

Plan de la communication

1. L'intérêt de questionner les sens et les fonctions des gestes professionnels pour lire et comprendre les routines d'enseignement.
2. Quels cadres théoriques mobiliser pour questionner les gestes professionnels ?
3. Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?
4. Les gestes professionnels, objet d'apprentissage, agent de transmission culturelle et révélateur des différentes figures de l'agir professoral.
5. Des gestes du métier aux gestes professionnels.
6. Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

1.

L'intérêt de questionner les sens et les fonctions des gestes professionnels pour lire et comprendre les routines d'enseignement

- Chercher à mobiliser d'autres grains d'analyse pour lire et comprendre l'activité professionnelle des enseignants;
- Construire un modèle d'intelligibilité de la pratique;
- Dégager une matrice de l'agir professoral (Jorro, 2006);
- S'appuyer sur les dimensions visibles de la pratique;
- Analyser les routines comme symptomatiques des dimensions masquées voire clandestines de la pratique d'enseignement;
- Convoquer une perspective phénoménologique herméneutique pour interroger les sens et les fonctions des gestes professionnels;
- Identifier ce qui relève d'invariants de l'agir professionnel et ce qui se rapproche des routines (Lacourse, 2004).

2.

Quels cadres théoriques mobiliser pour questionner les gestes professionnels ?

La sociologie de l'agir (Joas, 1999);

La psychologie cognitive (Vergnaud, 1996);

L'analyse du travail ; la sociologie du travail (Minvielle, 1995), l'ergonomie du travail (de Montmollin, 1996; Leplat, 1997), la théorie de l'action située (Suchman, 1987), la théorie des savoirs d'action (Barbier, 1996), la problématique des compétences (Wittorski, 2005), la didactique professionnelle (Pastré, 2002; Mayen, 2003);

La dimension culturelle de l'agir professionnel ; approche ethnologique des métiers (Delbos et Jorion, 1984), anthropologie du geste (Jousse, 1974; Gebauer et Wulf, 2004)

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?

- Des éléments constitutifs de l'agir professionnel (référence à la notion de matrice de l'agir professoral, Jorro, 2006);
- Des analyseurs permettant de caractériser l'activité d'enseignement, ce qui inviterait à distinguer:
 - Les gestes langagiers marquant le discours de l'enseignant;
 - Les gestes de mise en scène des savoirs développés pour transmettre les savoirs;
 - Les gestes éthiques mis en œuvre pour communiquer avec les élèves;
 - Les gestes d'ajustement permettant de réagir aux imprévus.

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ? (Schmitt, 1990)

- Geste : gestus (en latin: mouvement du corps, en grec: kinesis)
 - Dans la littérature du Moyen-Âge, nous pouvons trouver également les termes d'habitus (attitude), de signum (signe), de vultus (expressions du visage), d'incessus (démarche).
- Le terme de geste est mis en valeur au Moyen-âge: il traduit au 13^{ème} siècle la dimension de la mesure, voire de la modestie de l'agir humain (quasi synonyme du terme de contenance);
- Le geste constitue un outil de distinction sociale et l'affirmation d'une stabilité des pratiques sociales ;
- Le geste est le signe de l'usage de la raison;
- Il constitue la marque des rites de transmission, d'apprentissage et de passage d'un statut social à un autre;
- Il fait l'objet d'un enseignement : vers une pédagogie des gestes (les moines cisterciens) qui vise la soumission du corps à la raison (Vigarello, 2004).

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?

Mais au geste s'oppose la parole attendue comme un moyen d'échapper aux pesanteurs du corps propices aux péchés;

Le geste est questionné dans sa capacité à traduire la réalité de l'agir humain;

Le geste constitue-t-il une écriture immédiatement compréhensible ou peut-il être au service de la simulation (Barthes, 1977)?

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?

- Les gestes professionnels sont soumis à une tension identique à celle qui oppose deux conceptions du travail : le travail-labeur et le travail-œuvre;
- Au Moyen-Âge, l'inventaire des gestes de métier vise quatre finalités;
 - Assurer la solidarité professionnelle;
 - Organiser le monopole de l'activité professionnelle;
 - Définir des normes du geste;
 - Constituer un patrimoine des actions professionnelles en lien avec l'usage des instruments et des outils (Boncompagno da Signa, 1165-1240)

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?

- L'analyse des gestes professionnels comme révélateurs de la pratique d'enseignement doit prendre en compte (Develay, 1995):
 - Le rapport à la tâche scolaire (une dictée par exemple);
 - Le rapport à l'objet disciplinaire;
 - Le rapport à la communication;
 - Le rapport aux processus de médiation;
 - Le rapport à l'acte d'enseigner.

3.

Les gestes professionnels, de quoi parle-t-on ?

Les gestes professionnels, une traduction de l'action du corps;

Les gestes professionnels, un langage à décrypter et à décoder;

Les gestes professionnels, une fonction d'écriture symbolique;

Les gestes professionnels, objet d'apprentissage et agent de transmission culturelle;

Les gestes professionnels marqués par différents imaginaires et significatifs d'une posture (Hameline, 2001); rapport à l'autorité (Houssaye, 1998), rapport à la maîtrise des savoirs, rapport à l'image du « bon prof » (Houssaye, 2001)...

Les gestes professionnels, des invariants de l'agir professionnel;

4.

Les gestes professionnels, objet d'apprentissage, agent de transmission culturelle et révélateur des différentes figures de l'agir professionnel?

- Chez M. Jousse, 1974: concept de mimisme:

Le concept de mimisme : « une force spontanée qui joue en nous, sans nous et quelquefois malgré nous. » (p.81);

Le mimisme s'organise en traces, en empreintes susceptibles d'être rejouées ou ré-exprimées;

Le mimisme se construit et se développe par une connaissance de l'objet par le sujet.

4.

Les gestes professionnels, objet d'apprentissage, agent de transmission culturelle et révélateur des différentes figures de l'agir professoral?

- Chez Gebauer et Wulf (2004), concept de mimesis sociale;
- Dynamique d'intégration, reprise, réglage, voire modification de pratiques existantes;
- Convocation et mobilisation par l'enseignant de gestes professionnels du métier qui lui préexistent (l'agir enseignant est sous l'influence de stéréotypes de l'action éducative);
- Les gestes professionnels portent en eux la mémoire de l'activité éducative telle qu'elle est transmise par les images, les figures et les symboles de l'agir enseignant;
- Les gestes professionnels: révélateurs des trois figures de l'agir professoral ; l'intégration (Hétu, Lavoie et Baillauquès. 1998), le bricolage (Meirieu, 1990), le braconnage (Gebauer et Wulf, 2004);
- Les gestes professionnels permettent de situer l'enseignant, ni artisan, ni ingénieur, proche du **technite** (artisan en grec) qui détient les règles de son art fondées sur la pratique de la mètis (Schmitt, 1990).

4.

Les gestes professionnels, objet d'apprentissage, agent de transmission culturelle et révélateur des différentes figures de l'agir professoral?

- Quelles fonctions pour les gestes professionnels ?
 - Fonction sociale (intégration des futurs enseignants dans l'ordre social et professionnel);
 - Fonction opératoire (approcher autrement l'agir humain, Joas, 1999)
 - Fonction symbolique (figure emblématique d'une profession);
 - Fonction de reconnaissance (Ricoeur, 2003)

5.

Des gestes du métier aux gestes professionnels

- **Les gestes du métier :**
 - fonction de transmission et d'apprentissage des codes et normes spécifiques du métier;
 - symboles de l'appartenance à une communauté de pratique et à un « ordre » professionnel
- **Les gestes professionnels :**
 - fonction de mise en question des gestes de métier;
 - Le passage des gestes de métier aux gestes professionnels suppose l'apprentissage de quatre dimensions de l'agir professionnel : **sens de la posture** (liberté d'agir), **sens du kairos** (stratégies, sens de la situation, Jorro, 2006, intelligence pratique et savoir conjectural, concept de mètis, Détiéne et Vernant, 1974), **sens de l'altérité** (reconnaissance d'un autre dans l'agir professionnel), **l'adresse du geste** (transmission de valeurs éducatives, Jorro, 2006)

6

Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

- Les routines, un concept mou et nomade caractérisant une pratique d'enseignement répétitive, incorporée, inconsciente, spontanée, proche du mécanisme-réflexe, de l'acte instinctif, de l'art d'enseigner (Alain, 1932)... dès lors, apparaît la nécessité de convoquer les gestes professionnels comme analyseur des routines.

6.

Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

L'analyse des routines d'enseignement participe de la recherche d'une lecture compréhensive de l'agir enseignant;

Les routines, un concept proche de ceux de mimisme (Jousse, 1974) et de mimesis sociale (Gebauer et Wulf, 2004) car:

- Elles constituent une dynamique d'action qui semble échapper en partie au sujet. Elles agissent parfois « malgré nous »;
- Elles s'organisent peu à peu en modèles, en traces pouvant être rejouées ou ré-exprimées;

6.

Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

- Elles participent de rappels de pratiques existantes;
- Elles subissent l'influence de différents imaginaires favorisant l'adoption de stéréotypes de l'action éducative;
- Elles sont historiquement et culturellement datées;
- Elles ont plusieurs fonctions : fonction symbolique, fonction de reconnaissance sociale et professionnelle, fonction d'identification d'une « marque de fabrique » de l'enseignant, fonction de normalisation, fonction culturelle.

6.

Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

- Néanmoins, les routines, à la différence des gestes professionnels ne font pas l'objet :
 - d'une explicitation;
 - d'une transmission organisée par des situations d'enseignement-apprentissage;
 - de questionnements réflexifs, d'adaptations, d'amendements de pratiques existantes au travers de pratiques d'ajustement et de réglage des gestes professionnels.

Question : Les routines ne renvoient-elles pas davantage aux gestes de métier qu'aux gestes professionnels ?

6.

Comment lire, nommer et comprendre les routines d'enseignement ?

- Il serait donc souhaitable de :
 - Identifier des gestes caractéristiques de routines d'enseignement;
 - Inscrire cette étude préalable des gestes dans la perspective de questionner les fondements de ces routines (les imaginaires, les systèmes d'influence...);
 - Expliciter la dynamique des ruses de l'intelligence.

Conclusion

- Les gestes professionnels, un autre regard pour lire et comprendre les routines d'enseignement :
 - en identifiant les signes, voire les traces des routines;
 - en croisant l'identification de ces gestes caractéristiques et les explicitations des acteurs;
 - En appréhendant les routines comme une articulation entre gestes du métier et gestes professionnels.

**Merci pour
votre attention**

Références bibliographiques

- Alain (1932). Propos sur l'éducation. Paris: Presses universitaires de France.
- Barbier, J.-M. (1996). Savoirs théoriques et savoirs d'action. Paris: Presses universitaires de France.
- Barthes, R. (1977). Fragments d'un discours amoureux. Paris: Tel quel.
- Delbos, G. et Jorion, P. (1984). La transmission des savoirs. Paris: Maison des sciences de l'Homme.
- Détienne, M. et Vernant, J.-P. (1974). Les ruses de l'intelligence. La mètis des grecs. Paris: Flammarion.
- Develay, M. (1995). De l'apprentissage à l'enseignement. Pour une épistémologie scolaire. Paris: ESF.
- Gebauer, G. Wulf, C. (2004). Jeux, rituels et gestes. Les fondements mimétiques de l'action sociale. Paris: Anthropos.
- Hameline, D. (2001). L'éducation, ses images et son propos. Paris: ESF.
- Hétu, J.-C., Lavoie, M. Baillauquès, S. (1999). Jeunes enseignants et insertion professionnelle. Bruxelles: De Boeck.
- Houssaye, J (1998). Autorité ou éducation ? Entre savoir et socialisation: le sens de l'éducation. Paris: ESF.
- Houssaye, J. (2001). Professeurs et élèves, les bons et les mauvais. Paris: ESF.

Références bibliographiques

- Joas, H. (1999). La créativité de l'agir. Paris: Le Cerf.
- Jorro, A. (2006). L'agir professionnel de l'enseignant. Conférence au séminaire du centre de recherche sur la formation. Paris: CNAM.
- Jousse, M. (1974). Anthropologie du geste. Paris: Gallimard.
- Lacourse, F. (2004). La construction des routines professionnelles chez de futurs enseignants en enseignant du secondaire. Intervention éducative et gestion de la classe. Thèse de doctorat. Université de Sherbrooke.
- Leplat, J. (1997). Regard sur l'activité en situation de travail. Contribution à la psychologie ergonomique. Paris: Presses universitaires de France.
- Mayen, P. Pastré, P. Vergnaud, G. (2003). La didactique professionnelle. Revue française de pédagogie numéro 154.
- Meirieu, P. (1990). Enseigner, scénario pour un métier nouveau. Paris: ESF.
- Minvielle, Y. (1995). Stratégies et compétences. La lettre confidentielle d'Yvon Minvielle numéro 3.
- Montmollin de, M. (2006). L'ergonomie. Paris: La Découverte.
- Pastré, P. (2002). L'analyse du travail en didactique professionnelle. Revue française de pédagogie numéro 138.

Références bibliographiques

- Ricoeur, P. (2003). *Parcours de la reconnaissance. Trois études*. Paris: Stock.
- Schmitt, J.-C. (1990). *La raison des gestes dans l'Occident médiéval*. Paris: Gallimard.
- Suchman, (1987). *Plans and situated actions. The problem of human-machine communication*. Cambridge: Cambridge university Press.
- Vergnaud, G. (1996). *Au fond de l'action, la conceptualisation*. In Barbier J.-M. (Dir.). *Savoirs théoriques et savoirs d'action*. Paris: Presses universitaires de France.
- Vigarello, G. (2004). *Le corps redressé*. Paris: Armand Colin.
- Wittosrki, R. (2005). *Formation, travail et professionnalisation*. Paris: L'Harmattan.